



Der Sub 500 R lässt sich nicht nur am Hochpegelausgang betreiben, sondern auch mit richtig hohem Pegel an den Lautsprecherbuchsen.

White-Range

Ebenso breitbandig wie vielseitig gibt sich der Canton Sub 500 R. Bei der schwarzen Version hätte die Headline „raben-schwarze Bässe“ lauten können. Der 500er hat's voll drauf.

Cantons Online-only-Serie war schon vor der Seuche ein Selbstläufer. Doch durch Corona boomt nicht nur der Online-Handel, Canton gibt auch die Mehrwertsteuersenkung an die Kunden weiter und kann jetzt die ursprüngliche Preisempfehlung werbewirksam durchstreichen. Vorübergehend ist der Sub 500 R also für 486 statt 500 Euro zu haben. Doch auch zum vollen Preis war der 500er mit Fernsteuerung und seinen beiden 12-Zöllern ein verlockendes Angebot. Mit seinen zwei 30,8-cm-Membranen kann er richtig Luft bewegen. Der von Cantons größtem Elektronikmodul von 500-Watt-

Sinus-Leistung befeuerte Aktiv-Subwoofer vertraut auf ein Compound-Schwingsystem mit je 30,8 cm durchmessendem Titanium-Graphit-Konus, Downfire-Passiv-Radiator und dreifach gefalteter Wave-Sicke.

Für Konzert und Kino

Canton verspricht bei Filmen den gewünschten Kick in der Magengegend und Tiefgang plus Präzision bei der Musikwiedergabe. Das ordentlich verarbeitete Gehäuse des knapp 24 Kilogramm schweren Subwoofers gibt es in weißem oder schwarzem Vinyl-Dekor mit farblich passend lackierten Schallwänden und robustem

Metallgitter. Auf der Rückseite finden sich nur die beiden Anschlüsse für Cinch- oder Lautsprecher-Kabel. Die Justage von Pegel, Phase oder Übergangsfrequenz obliegt einer 2-Wege-Funkfernbedienung mit LED-Feedback.

Die Anpassung gelang dank breitbandiger Auslegung sehr einfach, das Resultat beeindruckte. Der Sub 500 R produzierte knochentrockene Bässe mit mächtigem Punch und kam, wie von Canton versprochen, auch abgrundtief in den Keller. Für Anspruchsvolle ist er gerade zum Corona-Preis ein Juwel in seiner Klasse.

Stefan Schickedanz ■

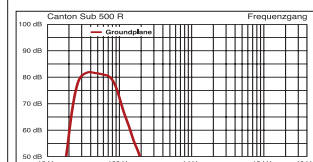
Canton Sub 500 R

500 Euro

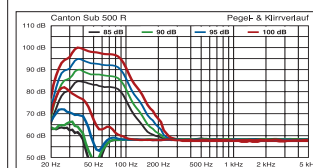
Vertrieb: Canton
Telefon: 06083 / 28777
www.canton.de

Maße (B×H×T): 36 x 47,2 x 51,1 cm
Gewicht: 23,8 kg

Messdiagramme



Frequenzgang & Impedanzverlauf
Breitbandige Auslegung, recht ausgewogener Frequenzgang



Pegel- & Klirrvortlauf 85-100 dB SPL
Bis 100 dB hat der Limiter nicht viel zu tun, der Canton kann richtig Pegel

Messwerte

Grenzfrequenz	-3 dB	25 Hz
	-6 dB	27 Hz
Maximalpegel	30 Hz – 300 Hz	112 dB
Stromverbrauch	Standby	0,8 W
	Betrieb	17 W

Bewertung

Basspräzision	22
Basstiefe	18
Basspegel	19

Fazit: Selten gab es so viel Membranfläche für so wenig Geld – und dann noch aus Deutschland. Mit dem Sub 500 R fügt Canton seiner Online-only-Serie eine verlockende Ergänzung bei. Sogar eine 2-Wege-Fernbedienung mit LED-Anzeige liegt bei. So kann man seinen Subwoofer vom Hörplatz aus justieren und hört gleich das Ergebnis im direkten Vergleich. Sehr praktisch: Canton hat verschiedene Presets zur Anpassung des Sub 500 R an kleine, große oder normale Räume gespeichert. Das ist fast so nützlich wie eine Einmessung.

Messwerte	Praxis	Wertigkeit
7	7	8

stereoplay Testurteil

Klang	absolute Spitzenklasse	59

Gesamturteil	81 Punkte
Preis/Leistung	überragend